



Galerie Rudolfinum zahajuje výstavu Daniela Pitína Papírová věž

DANIEL PITÍN PAPIROVÁ VĚŽ

26. 9. – 29. 12. 2019

Galerie Rudolfinum

Kurátor výstavy: Petr Nedoma

Český umělec Daniel Pitín (1977) je ve své generaci jednou z vůdčích osobností vyznačující se mimořádným malířským talentem. Výstava Papírová věž na více než třicetce obrazů zahrnuje průřez jeho malířskou tvorbou s důrazem na novější práce. Doplnují je filmy, z nichž některé umělec vytvořil přímo pro výstavu, které akcentují některé aspekty Pitínovy malířské tvorby a zároveň tvoří průhled do jeho inspiračních zdrojů.

“Papírová věž nějakým způsobem ukazuje můj vztah ke světu médií a ke světu informací, ve kterém se neustále pohybujeme a který vytváří určitý relativní prostor. Je to jakoby prostor z papíru, který se tváří být realitou, ale zároveň může být jenom nějakou iluzí reality. Tato hranice mezi iluzí reality a realitou je v mé práci důležitá a zajímá mě dlouhodobě. A touto hranicí se budu zabývat i na výstavě v Rudolfinu,” objasňuje umělec název výstavy.



Pitínovo bohatě strukturované dílo je plné svůdných náznaků, lákavých zdánlivou snadností je uchopit. To je ovšem past vedoucí posléze do hlubin podivného šera světů za obrazy, temných hrozeb a nevyřčených nebezpečí. Nejasná melancholie změní útržky teatrálních scén, filmových postupů vzbuzujících napětí, budování labyrintů kaširované reality paralelních světů, náznaků destruované, v prostoru ztracené architektury, podivně konajících zaujatých postav v prázdnou trosek, to vše jsou témata, z nichž skládá svůj bohatý a znepokojivý obrazový svět.

“Metafora dnešního informačně přetíženého a fragmentovaného světa vedoucího k atomizaci společnosti je v Pitínově podání neobvykle přesná. A také proto je tak znepokojující. Dávno totiž přestala fungovat představa jediné, dokazatelné a nezpochybnitelné pravdy. Svět zdánlivě nelze udržet pohromadě urputným lpěním na vztahu k minulosti. Ovšem tisíckrát



se ukázalo, že právě pokorný sestup ke kořenům, navazování zpřetrhaných vláken, udržování povědomí o kontinuitě, je jeden z mála zaručených a stále fungujících prostředků proti pádu do roztříštěné nicoty – a právě to je klíčovým motivem Pitínových obrazů," uvádí kurátor výstavy Petr Nedoma.

KATALOG

K výstavě DANIEL PITÍN PAPIROVÁ VĚŽ Galerie Rudolfinum vydala stejnojmenný katalog obsahující esej kurátora výstavy Petra Nedomy a obsáhlý rozhovor Jena Kratochvila s umělcem. Publikace zahrnuje reprodukce všech vystavených děl včetně řady referenčních obrazů ze starší tvorby. Katalog graficky zpracovalo studio Heyduk, Musil & Strnad s.r.o.

ARTPARK – CO_KDYŽ_

S výstavou DANIEL PITÍN PAPIROVÁ VĚŽ vznikla i nová podoba Artparku, relaxačního a vzdělávacího centra Galerie Rudolfinum. Autorský projekt reflektující výstavu pod názvem *Co_když_* připravila pro Artpark slovenská umělkyně Alžbeta Meňkyová. Do konce roku bude Artpark nabízet vzdělávací programy pro školní skupiny, ale také pro veřejnost včetně vyhledávaných nedělních dětských dílen.

Vstup na výstavu je volný.

Popiska k fotografii: Broken Windows, 2019, videoinstalace, HD video, stereo, délka 06:36 min, režie a animace Daniel Pitín, zvuk Džian Baban, s použitím původních částí filmu Okno do dvora (1954) Alfreda Hitchcocka. S laskavým svolením umělce a Hunt Kastner Gallery

Pro aktuální informace sledujte Galerii Rudolfinum na:

www.galerierudolfinum.cz



@galerie.rudolfinum
@artpark.rudolfinum



Partner galerie

Nadační fond Avast

Mediální partneři

RESPEKT, FORBES, Radio 1

Kontakt pro média

Maja Ošťádalová, +420 602 44 10 10, ostadalova@rudolfinum.org