

## LONI V MARIENBADU: Film jako umění

(8. 9. – 27. 11. 2016)

**Kurátoři:** Christoph Grunenberg, Eva Fischer-Hausdorf

**Vernisáž:** 7. září 2016 v 18 hodin ve dvoraně Rudolfiny

Film režiséra Alaina Resnais *Loni v Marienbadu* (*L'Année dernière à Marienbad*, 1961) se stal jednou z nejcitovanějších filmových klasik éry poválečné kinematografie. Svou vizuální přitažlivostí a novátorským zpracováním inspiroval nejen další filmové tvůrce, ale i výtvarné umělce, fotografy, módní návrháře a hudebníky. Výstava *Loni v Marienbadu: Film jako umění* poprvé výrazněji zkoumá kreativní dialog mezi filmem a vizuálním uměním a představuje díla současných umělců mezinárodní scény, kteří se odkazují k francouzské filmové klasice. Výstava přináší také jedinečná díla tvůrců klasické moderny, jako jsou Alberto Giacometti, Giorgio de Chirico či René Magritte, s nimiž film sdílí avantgardní estetiku a kritickou formu. *Loni v Marienbadu: Film jako umění* je první výstavou v Galerii Rudolfinum, která bude návštěvníkům díky podpoře Nadačního fondu AVAST přístupná zdarma.

### FILM

Jako volná adaptace žánru francouzského nového románu, který vytvořil Alain Robbe-Grillet, se film *Loni v Marienbadu* zapsal do historie řadou ocenění. Již 1961, v roce svého uvedení, získal Zlatého lva na Benátském filmovém festivalu, dva roky poté byl nominován Britskou filmovou akademií v kategorii Nejlepší film a scénář Alaina Robbe-Grilleta byl nominován na Oscara. Výstava *Loni v Marienbadu: Film jako umění* poprvé poukazuje na dalekosáhlý význam tohoto filmu v umělecké sféře, který trvá dodnes.

Radikalita filmu *Loni v Marienbadu* spočívá především v rozbití tradičních struktur času, prostoru a reality. Avantgardní hra, jejíž zápletky se odvíjí od otázky, zda se hlavní postavy opravdu minulý rok v Marienbadu potkaly, vychází z uměleckého jazyka, kde samotný styl se stává obsahem. Geometrické formy, architektonické linie a opakování kompozičních principů jasně odkazují na postupy charakteristické pro vizuální umění. Sám Alain Resnais poznamenal: „Rád bych vytvořil film, který bude vypadat jako socha a znít jako opera.“

### VÝSTAVA

Výstava vedle soch, prostorových instalací, fotografií a videa zahrnuje i klasickou malbu a kresbu. Téměř dvoumetrové dílo německého klasika Gerharda Richtera navazuje na film rozbitím reality, kterou Richter zobrazuje pomocí fotografií a časopiseckých ilustrací vytržených ze svého původního kontextu. Roztrhanou narativní linii typickou pro film *Loni v Marienbadu* převzal do svého videa americký umělec Vito Acconci. Patrick Faigenbaum využívá fotografie k vytvoření iluze portrétní malby, jež s sebou nese také dlouhá monotónní čekání, kdy modely zamrznou v neosobní, téměř bezduché póze. Vztah iluze a reality zpracovává soubor fotografií Cindy Sherman nebo objekt Jeffa Koonse. Mnoho současných umělců ikonickou filmovou estetiku ve svém díle přímo citovalo. Britská umělkyně Marie Harnett pro výstavu vytvořila sérii drobných, detailně zpracovaných kreseb zobrazujících dramatické filmové scény. Stejně precizní jsou i kresby Pabla Bronsteina, velkého obdivovatele filmu Alaina Resnais, které detailně přibližují architektonické prvky od baroka, neoklasicismu až po postmodernu. Film silně ovlivnil například i módní průmysl. Jelikož kostýmy původního filmu byly navrženy Coco Chanel, nechal se i Karl Lagerfeld v roce 2011 na módní přehlídce své jarní kolekce v prostorách Grand Palais v Paříži inspirovat filmovou estetikou podtrženou architekturou barokních zámeckých zahrad.

Pohled do zákulisí tvorby filmu otevře výstava prezentací historických dokumentů, původních scénářů nebo fotografií z natáčení. Divák bude především uveden do inspiračních zdrojů pro film samotný. Díla od surrealistů jako Giorgio de Chirico, Paul Delvaux a René Magritte budou doplněna o Alberta Giacomettiho či fotografie Eugèna Atgeta. Atgetovy snímky zobrazující pohled do Versailleských zahrad vytvářejí okamžitou paralelu s několika filmovými sekvencemi natočenými současně ve třech německých zámcích Schleissheimu, Nymphenburgu a Amalienburgu u Mnichova.

Výstava *Loni v Marienbadu: Film jako umění* byla poprvé uvedena v Kunsthalle v německých Brémách a do Prahy nyní putuje její variace doplněná o instalaci Jána Mančušky a zvukovou nahrávku Věry Linhartové. Svým zasazením do neorenesančních prostor budovy Rudolfinum navazuje instalace nový dialog s historickou architekturou výstavních sálů.

#### DALŠÍ INFORMACE:

- Film *Loni v Marienbadu* se bude pravidelně promítat v novém **Kině Rudolfinum** v Sukově síni.
- K výstavě vydala Kunsthalle Bremen katalog *Last Year in Marienbad. A Film as Art* s texty Christopa Grunenberga, Evy Fischer-Hausdorf, Sarah Leperchey, Sophie Rudolph, Michaela Glasmeira, Stefanie Diekmann, Stevena Jacobse a Huntera Vaughana (v angličtině), detailně rozebírajícími především film a jeho přesahy, s reprodukcemi vystavených děl. Český překlad eseje Christopa Grunenberga bude přístupný na webových stránkách Galerie Rudolfinum.
- Galerie Rudolfinum samostatně vydává k této výstavě **doprovodnou publikaci** s úvodem ředitele Petra Nedomy, esejem Tomáše Pospiszyla, vybranými reprodukcemi děl a soupisem vystavených prací (česky a anglicky).
- Spolu s výstavou se otevře nový edukační prostor **Artpark, prostorový průvodce současným uměním**.
- Studio Hrdinů připravuje k výstavě speciální **divadelní performance**.
- V průběhu výstavy se bude konat řada doprovodných programů, komentované prohlídky, workshopy, prohlídky pro školy, koncerty a přednášky se zajímavými hosty. Více informací naleznete na našem Facebooku: **galerie.rudolfinum** a webových stránkách **www.galerierudolfinum.cz**.
- **Podpořte nás** a staňte se členem Klubového programu Galerie Rudolfinum a získejte spoustu výhod.

Výstava *Loni v Marienbadu. Film jako umění* byla kurátorsky zpracována Christophem Grunenbergem a Evou Fischer-Hausdorf a zorganizována Kunsthalle Bremen ve spolupráci s Galeríí Rudolfinum v Praze.

Odborným poradcem pražské verze výstavy byl Tomáš Pospiszyl, autorem architektonického řešení David Korecký.

#### Generální partner

J&T BANKA

#### Partner výstavy

Nadační fond AVAST

#### Mediální partneři

Lidové noviny, Art and Antiques, Radio 1, ELLE

#### VSTUPNÉ

Zdarma díky podpoře  
Nadačního fondu AVAST

#### OTEVÍRACÍ DOBA

Út–st, pá–ne: 10:00–18:00  
Čt: 10:00–20:00  
Pondělí zavřeno

#### GALERIE RUDOLFINUM

Alšovo nábřeží 12  
110 00 Praha 1

