



## Galerie Rudolfinum zahajuje výstavu roku. Sedmnáct světových umělců na A COOL BREEZE představuje nové pojetí sochařského námětu figury.

### A COOL BREEZE

25. 4. – 11. 8. 2019

Galerie Rudolfinum

Kurátor výstavy: Petr Nedoma



**Vystavující umělci: Elmgreen & Dragset, Ron Mueck, Athar Jaber, Yinka Shonibare, Stella Hamberg, Paloma Varga Weisz, Stephan Balkenhol, Isa Genzken, Melik Ohanian, Krištof Kintera, Roger Hiorns, Georg Herold, Christian Holstad, Antony Gormley, Thomas Houseago, Frank Benson, Thomas Schütte**

Výstava A COOL BREEZE odkrývá nové možnosti prostorového zobrazování figury v současném umění v souboru děl sedmnácti mezinárodních umělců. Hlavním tématem je nové pojetí klasického sochařského námětu lidského těla, který je stále častěji zpracováván neobvyklým postupem a za použití netradičních materiálů. Výstava se pokouší o konfrontaci minulosti se současností, snaží se poukázat na zásadní posuny v současném sochařství.

Zvolením paradigmatu lidské figury se dostáváme k sociálně-antropologické problematice odkrývající minulé konvenční kódy ideálu krásy a zobrazení člověka. Výzva, kterou s sebou přináší tradice figurálního zpracování, vede k těm nejprogresivnějším a nejnovativnějším příkladům současného sochařství.

„Ukazuje se, že velká řada umělců stále považuje lidské tělo, figuru za klíčový prostředek, za způsob skrze nějž se lze vyjadřovat k velmi současným otázkám reprezentace identity, sociální problematice vymezených skupin, kulturních hodnot a symbolik. Výsledkem je konfrontace s klasickými estetickými hodnotami a modernistickými formami,“ uvedl kurátor a ředitel Galerie Rudolfinum Petr Nedoma.

Reinterpretace tradice, hledání zdrojů v mimokřesťanských kulturách, volné zacházení s abstrahujícími tendencemi, přijímání postupů z praxe instalací, vypíchnutí narace v protikladu k více či méně vyprázdněným symbolům, ironické komentáře ke starým technikám, sociální role jedince v kontextu západní společnosti, to vše v pohybu zpět i kupředu mezi abstrakcí a anatomii v nejrůznějších technikách a způsobech, tvoří dnešní sochařskou produkci.

Lidské tělo přestalo být výlučným a prakticky jediným prostředkem k artikulaci závazných myšlenek a témat ve ztuhlé formě, odvozené komplikovanou destilací z průniku celých dějin tohoto oboru. Tělo přestalo být subjektem. Umělci užívají figuru více ve smyslu katalyzátoru, využívají ji k formulování cest, jimiž naše kultura, tedy ta západní, konstruuje identity, sociální pozice a hodnoty. Zabývají se aktuálními otázkami vlivu masmédií, otázkami násilí, situací ve společnosti, ať už uvnitř našeho kulturního okruhu nebo mimo něj, jejich díla jsou neobvyklými zrcadly našich akceptovaných kódů a konvencí reprezentujících to humánní.



„Samostatně i v souhrnu celé instalace má každé ze sedmnácti vystavených děl svou neobyčejně silnou auru, svůj příběh. Pokoušeli jsme se ho podtrhnout, zvýraznit tak, aby v této záplavě informací zanechával svou emocionální stopu,“ uzavírá kurátor Petr Nedoma.

## KATALOG

K výstavě A COOL BREEZE Galerie Rudolfinum vydala stejnojmenný katalog obsahující text kurátora Petra Nedomy, profilové texty jednotlivých umělců a jejich vystavených děl, komentáře umělců a obrazovou přílohu. Graficky katalog připravili 20YY Designers (Petr Bosák, Robert Jansa). Autorem instalačních fotografií Galerie Rudolfinum je Martin Polák.

## ARTPARK – OSM HLAV

S výstavou A COOL BREEZE vznikla i nová podoba Artparku, relaxačního a vzdělávacího centra Galerie Rudolfinum. Autorský projekt, který pod názvem *Osm hlav* pro Artpark připravily spolupracující umělkyně Barbora Fastrová a Johana Pošová, si jako reflexe výstavy pohrává s uměleckými kánony, používanými v průběhu dějin. Instalace vtipným způsobem ilustruje pravidla o proporcích těla, která jsou vyučována při lekcích kresby nebo modelování. Divák si na vlastní kůži vyzkouší jejich doslovný význam. Až do srpna bude Artpark nabízet vzdělávací programy pro školní skupiny, ale také pro veřejnost včetně vyhledávaných nedělních dětských dílen.

Barbora Fastrová (\*1988) a Johana Pošová (\*1985) absolvovaly Ateliér fotografie na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Spolupracují od roku 2014, kdy měly společnou výstavu v Berlínském modelu. Od té doby autorky vytvořily několik výstav v Čechách i v zahraničí a zúčastnily se residenčních pobytů v INI Gallery a Meetfactory. Jejich práce není mediálně specifická, opakovaně se ale vrací k „chudým“ materiálům, vytváří sochy z látek, papírmašé a neumělé objekty z keramické hlíny. Právě silná vizuální stránka toho kterého zvoleného materiálu často odkazuje k jejich zájmu o vztah k přírodě a konkrétněji životnímu prostředí.

**Vstup na výstavu je volný díky finanční podpoře Nadačního fondu Avast.**

## Popiska k fotografii:

Výstavu roku Galerie Rudolfinum *A Cool Breeze* uvádí dílo dvojice umělců Elmgreen & Dragset nazvané *On*. (Elmgreen & Dragset, *On* (zelená), 2013, epoxidová pryskyřice, polyuretanový odlitek, metalický lak (měď), zelená patina, 190 x 140 x 100 cm. Courtesy the artists and Victoria Miro, London / Venice. © Galerie Rudolfinum, foto: Martin Polák).

**Pro aktuální informace sledujte Galerii Rudolfinum na:**

[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)



@galerie.rudolfinum  
@artpark.rudolfinum



## Partner galerie

Nadační fond Avast

## Mediální partneři

FORBES, Radio 1, RESPEKT

## Kontakt pro média

Maja Ošťádalová, +420 602 44 10 10, [ostadalova@rudolfinum.org](mailto:ostadalova@rudolfinum.org)