



Galerie Rudolfinum uvádí Arthura Jafu, poprvé v České republice

ARTHUR Jafa: A Series of Utterly Improbable, Yet Extraordinary Renditions (featuring Ming Smith; Frida Orupabo and Missyllanyus)

17. 1. – 31. 3. 2019

Galerie Rudolfinum

Vernisáž: 16. 1. 2018 v 18 hodin ve dvoraně Rudolfinu

Výstava je realizována The Serpentine Galleries (Londýn) a Galeríí Rudolfinum (Praha).

Kurátoři výstavy: Hans Ulrich Obrist, Amira Gad. Kurátor v Praze: Petr Nedoma

Vstup na výstavu je volný díky finanční podpoře J&T Banky.



Jak si představit něco, co je ztraceno? Jak si představit odkaz toho, co už není nebo nikdy nebylo? Arthur Jafa

Galerie Rudolfinum uvádí první výstavu uznávaného amerického režiséra, kameramana a umělce Arthura Jafy v České republice. Prostor Galerie Rudolfinum Arthura Jafu výrazně oslovil a výstavu v Praze proto pojal jako autorskou instalaci na bázi své londýnské expozice, uvedené Serpentine Galleries za kurátorství Hanse Ulricha Obrista a Amiry Gad v roce 2017. V Praze je výstava Arthura Jafy prezentovaná v rámci tour po Evropě, kdy po Londýně byla v létě 2018 uvedena v Julia Stoschek Collection v Berlíně a z Prahy začátkem dubna pokračuje do Moderna Museet ve Stockholmu.

„Mám radost, že se nám do Prahy mimo jiné podařilo získat Jafova klíčová díla: osmiminutové video *APEX*, ve kterém se střídají stovky obrazů objektů, lidí a událostí a zejména o minutu kratší *Love is the Message, The Message is Death*. Jedná se o video poskládané ze záběrů z koncertů, pochodů, policejních zásahů nebo scén z YouTube, které Jafa sestříhal na hudbu skladby Ultralight Beam od Kanye Westa inspirovanou gospely. Jeho uvedením se nám podařilo rozšířit i původní pojetí výstavy The Serpentine Galleries,“ říká ředitel Galerie Rudolfinum a kurátor výstavy v Praze Petr Nedoma.



Během tří desítek let své tvorby Arthur Jafa vybudoval dynamické a multidisciplinární dílo – filmy, instalace, přednášky-performance a happeningy. Stěžejním tématem jeho tvorby je to, jak kultura vnímá identitu a rasu. Jafovou tvorbou se prolíná hlavní otázka: jak identifikovat a rozvíjet specificky „černou“ vizuální estetiku, rovnocennou k „síle, kráse a odcizení černé hudby“ v americké kultuře?

Ve svém filmovém díle Jafa zpřítomňuje obraz afroamerické identity a kultury prostřednictvím rozsáhlého spektra současných snímků a nalezených záběrů. Jafa přináší odpověď na otázku, co to znamená být součástí složitého terénu černé reprezentace a potažmo tak terénu jakékoli jinakosti. Snaží se převyprávět historii afroamerické vizuální estetiky a přispět tak k otevření tohoto tématu v novém horizontu. Jeho směr segmentů známých ikon a historických událostí černošské kultury a anonymních těl v různých emocionálně vyhocených stavech nadšení a zoufalství přináší syntetizující pohled na americkou historii života černošské komunity. Zároveň se Jafa snaží upozornit na – či emancipovat – sílu, kterou skrývají módy africké exprese. Jeho tvorba je přímo prostoupena odkazy – od afrického sochařství Fang po podomní bary s hudbou a hazardem v deltě řeky Mississippi, od Duchampova pisoáru po jazz.

Jafa je filmař s jedinečným pojetím střihu a juxtapozice pro maximální efekt. Vychází z rozsáhlých knih různých obrázků, které sbírá a skládá již od osmdesátých let. Tento průběžně budovaný archiv je stálým zdrojem obsahu pro Jafův cyklus *Picture Books* i nové filmy, včetně už zmíněného videa *Love Is the Message, The Message Is Death* (2016), jehož premiéra se odehrála v New Yorku v Jafově domovské galerii Gavin Brown's enterprise a v Museum of Contemporary Art v Los Angeles.

Název výstavy *A Series of Utterly Improbable, Yet Extraordinary Renditions / Cyklus absolutně nepravděpodobných, ale mimořádných setkání* odkazuje k pocitu prázdnoty, jímž se – dle Jafy – vyznačuje „černý“ život. Slovo „rendition“ naráží na umělcovu interpretaci estetiky kolem „černého bytí“, která je historicky zachycena v obrazech, objektech a artefaktech. Oživením těchto narativů v přítomnosti Jafa navozuje nové příležitosti, jak na ně upozornit.

Sám Jafa k tématu své tvorby pro Galerii Rudolfinum uvedl: „Trochu nerad říkám, že mým tématem jsou černoši. Jiný umělec také asi neřekne, že jeho téma jsou běloši, prostě jen má určité téma, ať už je to cokoli. Jedna z věcí, kterou mám společnou s lidmi, se kterými spolupracuji – třeba s Kerrym Jamesem Marshalllem a Johnem Akomfrahem – je to, aby černí umělci, když chtějí oslovit širší veřejnost, nemuseli dělat umění, které není o černých. Podle nás je důležité dělat umění o našich zkušenostech, o našem chápání světa, aby lidé měli možnost vybudovat si, jak říkám, „sval empatie“ - schopnost vidět se v prožitku jiného člověka. To je podle mne to skutečně důležité.“

Jafa, který původně vystudoval architekturu, se představil poprvé jako kameraman ve filmu *Daughters of the Dust* režisérky Julie Dash z roku 1991, za nějž získal cenu za nejlepší kameru na festivalu Sundance Film Festival. Jafa také spolupracoval s mnoha režiséry, od Spikea Lee (*Crooklyn*, 1994) po Johna Akomfraha (*Seven Songs for Malcolm X*, 1993), a dalšími umělci včetně Kary Walker a Freda Motena. Jeho tvorba se objevila i v hudebních videích Solange Knowles ke skladbám *Don't Touch My Hair* a *Cranes in the Sky* (2016).

Součástí výstavy jsou i díla třech dalších osobností: fotografky Ming Smith, @nemiepeba - Instagram výtvarnice Fridy Orupabo, a obsah z YouTube kanálu Missylanyus. Tyto tři „platformy“ či „hostující umělci“ společně tvoří nezbytnou součást Jafovy výstavy, protože v jeho tvorbě jsou patrné jejich ozvuky.

KATALOG

K výstavě Galerie Rudolfinum vydala sborník textů obsahující rozhovor kurátora The Serpentine Galleries Hanse Ulricha Obrista s Arthurem Jafou a texty Johna Akomfraha, Tiny Campt, Ernesta Hardyho, Freda Motena a Yany Peel v grafickém designu 20YY Designers (Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček).



ARTPARK

Zároveň s výstavou Galerie Rudolfinum otevře v nové podobě ARTPARK, který bude tematicky orientovaný na kontext a umělecké postupy díla Arthura Jafy a interaktivním způsobem přiblíží jeho práci i mladším návštěvníkům. Instalaci a program pro ARTPARK Galerie Rudolfinum vytvořila společně s FreeCinema jako partnerem projektu. Samozřejmě součástí budou doprovodné programy pro školy a veřejnost či pravidelné dětské dílny a nově i filmové dílny pro starší školáky. ARTPARK zároveň zůstává pro návštěvníky Galerie Rudolfinum i místem kreativního odpočinku.

INFORMACE K VYSTAVUJÍCÍM UMĚLCŮM

Arthur Jafa se narodil v Mississippi a nyní žije a tvoří v Los Angeles. Jeho první výstava se konala v Gavin Brown's enterprise v roce 2016. Byl vybrán jako účastník bienále 2016 *Made in L.A.* v Hammer Museum a v roce 2015 představil *APEX redacted*, veřejnou video instalaci na Flux Night v Atlantě. Jeho díla byla součástí výstavy Kary Walker *Ruffneck Constructivists* v ICA Philadelphia. Další výstavy: Whitney Museum of American Art, New York (2001); Media City, Seoul (2000); Black Box, CCAC Institute, Oakland (2000); Artists Space, New York (1999). Vybrané režisérské počiny: *Slowly This* (1995), *Smile* (1997), *Dreams Are Colder Than Death* (2014), *Adrian Younge (společně s Malik Hassan Sayeed, 2015)*. Jako kameraman Jafa spolupracoval se slavnými režiséry: John Akomfrah, Julie Dash, Andrew Dosunmu, Haile Gerima a Spike Lee. Jafa je také jedním z hlavních členů hnutí TNEG (dalšími jsou Elissa Blount Moorhead a Malik Hassan Sayeed), přednáší na univerzitách v USA i v Evropě a vydal několik kriticko-teoretických manifestů.

Frida Orupabo je socioložka a výtvarnice žijící a pracující v norském Oslu. Její tvorba má podobu digitálních koláží, které různou formou hledají odpovědi na otázky rasy, rodinných vztahů, pohlaví, sexuality, násilí a identity.

Ming Smith je newyorská fotografka, která se narodila v Detroitu. Proslavila se svými neformálními akčními portréty osobností černošské kultury – od Alvina Aileyho po Ninu Simone, včetně americké jazzové scény. Její kariéra se píše od roku 1973, kdy byly její snímky otištěny v *Black Photographer's Annual*. Dále vystavovala v *Pictures by Women: A History of Modern Photography* v MoMa, New York in 2010. Měla celou řadu samostatných výstav, včetně University of Alabama, Tuscaloosa, Alabama (2013); June Kelly Gallery, New York (2010), African American Museum, Philadelphia (2003). Její díla jsou zastoupena ve sbírkách následujících institucí: Museum of Modern Art, New York, Schomburg Center for Research in Black Culture, New York; Smithsonian Anacostia Museum & Center for African American History and Culture, Washington, DC, AT&T Corporation.

Zvláštní poděkování: The Julia Stoschek Collection, Berlin

Popiska fotografie: Video still, Arthur Jafa, *Love Is The Message, The Message Is Death*, 2016
Video, 7'25", barva, zvuk. S laskavým svolením umělce a Gavin Brown's enterprise, New York City, Rome

Pro aktuální informace sledujte Galerii Rudolfinum na:

www.galerierudolfinum.cz



@galerie.rudolfinum
@artpark.rudolfinum



Partner galerie

Nadační fond Avast

Partner výstavy

J&T BANKA

Mediální partneři

RESPEKT, Radio 1

Kontakt pro média

Maja Ošťádalová, +420 602 44 10 10, ostadalova@rudolfinum.org